

YARATICI DRAMA ETKİNLİKLERİNİN İNGİLİZCE KONUŞMA BECERİSİNİN GELİŞTİRİLMESİNE ETKİSİ¹

Özlem Göktürk², Muhittin Çalışkan³, Mustafa Serkan Öztürk⁴

ÖZ

Bu eylem araştırmasının amacı 7. sınıfta İngilizce dersinde konuşma kazanımlarına ulaşmak amacıyla uygulanan yaratıcı drama etkinliklerini incelemek ve etkili uygulamaları tanımlamaktır. Araştırmada “Öğrencilerin konuşma becerileri nasıl geliştirilebilir?” sorusuna cevap aranmıştır. Eylem planı hazırlamak amacıyla literatür taranmıştır. Yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirebileceği, bu gelişimin öğrencilerin derse yönelik tutumunu olumlu etkileyebileceği, olumlu tutumun da öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabileceği düşüncesi eylem planının teorik temellerini oluşturmuştur. Uygulama 10 hafta sürmüştür. Uygulama öncesinde ve sonrasında tutum ölçeği ve konuşma sınavı uygulanmıştır. Sekiz hafta boyunca yaratıcı drama etkinlikleri gerçekleştirilmiştir. Nicel veriler ilişkili örneklemeler için t-testi ile analiz edilmiştir. Nitel verinin analizinde ise tümevarım analizi kullanılmıştır. Araştırmada, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirdiği, konuşma becerisindeki bu gelişimin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar kelimeler: eylem araştırması, konuşma becerisi, yaratıcı drama, tutum.

THE EFFECTS OF CREATIVE DRAMA ACTIVITIES ON DEVELOPING ENGLISH SPEAKING SKILLS

ABSTRACT

The aim of this action research is to examine the effects of creative drama activities used in a 7th grade English course to improve speaking skills. Accordingly, the study sought to answer the following research question: How can the students' speaking skills be improved? The idea that creative drama activities could improve speaking skills, and that this improvement may help students develop positive attitudes towards the course formed the theoretical foundations of the action plan. The study lasted 10 weeks. Before and after the implementation, an attitude scale and a speaking exam were administered to the students. Creative drama activities were implemented for 8 weeks. The quantitative data were analyzed through paired sample t-test. An inductive approach was adopted for the analysis of the qualitative data. It was found that the creative drama activities improved the speaking skills of students and this improvement positively affected the attitudes towards the course.

Keywords: action research, speaking skills, creative drama, attitude.

Makale Hakkında:

Gönderim Tarihi: 04.04.2019

Kabul Tarihi: 20.11.2019

Elektronik Yayın Tarihi: 20.01.2020

¹ Bu çalışma birinci yazarın hazırladığı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

² Öğretmen, Hayiroğlu İmam Hatip Ortaokulu, Konya, ozlem_gokturk87@hotmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9957-4834>

³ Doç. Dr., Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, mcaliskan@erbakan.edu.tr, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2341-0710>

⁴ Dr. Öğr. Üyesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Eğitimi Bölümü, mserkanozturk@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0003-4820-8022>

GİRİŞ

Dil en önemli iletişim aracıdır. Hızlı bir şekilde küreselleşen dünyada yabancı dil öğretiminin önemi daha da artmaktadır. En az bir yabancı dili tam anlamıyla öğrenip konuşabilmek ihtiyaç haline gelmiştir. Farklı ülkelerdeki insanlar yabancı dil sayesinde birbirleriyle iletişim kurabilmektedirler. Öz'e (2017) göre, dil sayesinde, insanlar kendilerini ifade etme, fikirlerini paylaşma ve toplum içinde diğerleriyle bağlantı kurma fırsatı yakalarlar. Günümüz dünyasında sadece anadilde iletişim yetersiz kalmakta İngilizce gibi evrensel bir dilin de bilinmesi gerekmektedir. Gürbüz'e (2018) göre, İngilizce dünyada kültürlerarası ve ortak dil olarak kabul edildiğinden İngilizceyi akıcı bir şekilde konuşmayı öğrenmek önemlidir.

Konuşma becerisi yabancı dil öğretiminde sözlü iletişim için gerekli bir beceridir. Bireyler karşılıklı konuşurken veya tek taraflı bir anlatım yaparken sözlü iletişimde bulunurlar. Yabancı dilde bireylerin duygu ve düşüncelerini etkili bir şekilde ifade edebilmeleri için sahip olmaları gereken bir beceridir. Konuşma becerisinin edinimi basit bir süreç değildir (Uğurlu, 2018). Konuşma becerisinin iletişimde ve yabancı dilin öğreniminde önemli bir yer tuttuğu ve öğrenenler için en zorlayıcı beceri olduğu kabul edilir. Birçok kişi yabancı dili konuşurken hata yapmaktan korkar çünkü konuşmalarını önceden planlayamazlar. Oysaki diğer becerilerde düzenleme veya düzeltme imkânı vardır (Khalil, 2018). Öğrencilerin konuşma becerisini etkileyen faktörler arasında hata yapma korkusu, kaygı, tutum (Doğan, 2017), kelime bilgisinde eksiklik, pratik yapma fırsatı olmaması (Hüdü, 2018) ve duyuşsal etkenler (Aykaç, 2010) yer alır.

İkinci dil öğretiminde konuşma becerisi önemli bir rol oynar. Bu öneme rağmen yıllarca bu beceriye gereken önem verilmemiş ve diyalogların ezberlenmesi şeklinde etkinlikler yapılmıştır (Kayi, 2006). Yabancı dil öğrenenler, hedef dile ve onu anadili olarak kullanan insanlara oldukça az bir seviyede maruz kalmaktadırlar. Birçoğu İngiliz kanallarını izleme, filmlerine gitme veya İngilizce şarkılarını dinleme fırsatı bulamamaktadırlar. Dile maruz kaldıkları tek yer sınıf ortamı olmaktadır (Aykaç, 2010; Scott

& Ytrebeg, 1990). Öğrenciler sınıf ortamında da İngilizceye yeterince maruz kalamayabilir. Bu durumda öğrencilerin başarılı olması; öğretmenler, kullanılan materyaller, ders içi yöntemler gibi farklı değişkenlere bağlıdır (Moeller & Catalano, 2015). Konuşma becerisini geliştirirken öğrencinin sınıf içinde öğrendiği dil ile kendi arkadaşlarıyla iletişimde bulunmaları ve öğretmen rehberliğinde farklı etkinliklere dâhil olmaları sağlanmalıdır (Akdeniz, 2018). Öğretmenler konuşma etkinliklerinde grup çalışmasını kullanmalı, dilin öğrenciler tarafından kolayca hatırlanması ve üretilmesini sağlamalı, ilgiyi artıracak konular seçmeli ve öğrencilerin hedef dili konuşmasına yardımcı olmalıdır (Ur, 1996). Öğrencilerin ihtiyaçlarına, ilgilerine, seviyelerine ve becerilerine göre konuşma becerisi için öğretmenler materyal hazırlayabilir. Öğretmen, öğrencilerine yapabilecekleri yanlışlar hakkında kaygı duymamaları gerektiğini belirtmeli ve öğrencilere gerekli motivasyonu sağlamalıdır. Hui (2011) ve Kayi (2006) öğretmenlerin sınıf içinde gerçek materyal kullanmalarına, öğrencilerin konuşma etkinliklerine katılmalarının desteklenmesine, iş birliğine dayalı etkinliklerin yapılmasına, öğrencilere verilen konuşma süresinin artırılmasına, öğrencilere pekiştirici ve dönütlerin verilmesine dikkat etmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Dil öğretiminde tek bir yöntemi takip etmek yeterli olmayabilir. Farklı yöntemlerle öğrencilerin dile yönelik beklentilerinin olumlu olması ve dili daha iyi öğrenmeleri sağlanabilir (Popescu, 2014). Konuşma becerilerinin kazanılmasında beyin fırtınası, tartışma, öykü anlatma, rol yapma, benzetim, mülakat, kart oyunu, resim anlatma, dil oyunları, fotoğraf tanımlama, tartışma, hikâye anlatma, röportaj, hikâye tamamlama gibi teknikler kullanılabilir (Kayi, 2006; Yavuz, 2017). Yabancı dil öğretiminde kullanılacak yöntem ve tekniklerin seçiminin dil öğretim sürecinde önemli olduğu görülmektedir. Yaparak yaşayarak öğrenme etkinliklerine dil öğretiminde ağırlık verilmesi önemlidir. Bunlardan birisi de yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama, eğitimde dramada kullanılan tekniklerden biridir. Eğitimde yaratıcı drama, herhangi bir konuyu doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak canlandırmadır. Katılımcılar birikimlerinden, yaşantılarından yola çıkarak

canlandırmalar yaparlar (Adıgüzel, 2006). Doğaçlama süreçleri değişebilirliği ve yaratmayı sağlar (San, 1990). Öğrencilerin aktif olarak rol almaları ve rahat bir şekilde iletişimde bulunmaları gibi nedenlerle, yaratıcı dramının dil öğretiminde etkisi oldukça fazladır.

Eğitimin önemli bir parçası olan yaratıcı drama, bireyin herhangi bir sınırlama olmadan kendini ifade edebilmesinin etkili bir yolu olarak belirtilmektedir (Aytaş, 2008). Yaratıcı drama bir yöntem olarak, öğrenme sürecinin daha verimli geçmesini, duyularla öğrenmeyi hedeflerken, bir disiplin olarak, duyarlı, bilinçli, çevresiyle uyumlu, sorumluluk sahibi öğrenciler yetiştirmeyi hedeflemektedir (Karaosmanoğlu, 2015). Yaratıcı dramada yeni düşüncelerin keşfi, düşüncelerin geliştirilmesi, düşünceler arasında yeni ilişkilerin kurulması ve bu düşüncelerin, hislerin ifade edilmesi gibi süreçler yer alır (Ömeroğlu, 2002).

Dilin anlamlı bir şekilde öğretilmesinde yaratıcı drama iyi bir seçenektir. Problem çözme ve iletişim kurma yeteneğini geliştirmeye yardımcı olur. Böylece dil sınıf içinde anlamlı ve yararlı olacak bir şekilde kullanılır (Demirel, 1999). Çocuklar kendilerine ait hayal dünyasına sahiptir ve drama etkinlikleri dil ediniminde kendi iç dünyalarını geliştirmeye yardımcı olur. Başka dilde kolay iletişim kurabilmeleri için öğrenciler kendilerini bu sayede güvende hissederler. Drama tekniğini kullandıkça öğrencilerin motivasyonu da artmaktadır (Tokdemir, 2015). Yaratıcı dramının dil eğitimine katkıları oldukça fazladır. Kendini sözel ifade edebilme, kelime dağarcığının gelişmesini sağlama, konuşurken vurgu, tonlama ve hıza dikkat etme, dinleme, anlama ve konuşma becerilerinin gelişmesini sağlar. Yaratıcı drama eğlenceli yönüyle öğrenmelerin kalıcı olmasını sağlar. Grup üyeleriyle beraber yapılan çalışmalarda grup içi iletişim becerileri, empati kurma, grup üyelerine uyum sağlama ve karşılıklı güven duygusu oluşturma becerileri gelişir. Yaratıcı drama sonuca değil sürece odaklı çalışmalar şeklinde yapılır.

Rastelli'ye (2006) göre, yabancı dil öğreniminde drama etkinlikleri iletişim, motivasyon, iş birliği, takım çalışması ve konuşma becerilerinin gelişmesine olanak sağlar. Öğrencilerin diksiyon ve tonlama

becerileri gelişir. Yaratıcı drama etkinliklerinde tüm öğrenciler etkinliklere katılırlar. Yaratıcı dramının bu özelliği öğrencilerin dil deneyiminde aktif rol almalarını sağlar (Erdoğan, 2016). Yaratıcı drama dilin pratiğini yapmaya imkân sağlar ve akıcı konuşmayı geliştirip, dil hâkimiyetini ve iyi ifade etme yeteneğini artırır (Demirel, 1999). Yaratıcı drama etkinliklerinde oluşan stressiz ve eğlenceli ortam öğrencilerin hedef dilde konuşmalarını kolaylaştırır. Öğrenciler, çekinmelerini gerektiren bir durum olmadığını fark ederek daha çok dile odaklanırlar ve konuşma etkinliklerini yaparlar (Hamilton & McLeod, 1993).

Alanyazında drama ve İngilizce dil becerisi üzerine yapılan birçok çalışma bulunmaktadır. Yaratıcı drama ve kelime edinimi (Güzelsoy, 2018), yaratıcı drama ve derse yönelik tutum (Akin, 2016), yaratıcı drama ve konuşma becerisi (Galante & Thomson, 2017; Pishkar, Moeinzadeh, & Dabaghi, 2017; Wang, 2017) bu çalışmalardan bazılarıdır. Yapılan çalışmalar incelendiğinde yaratıcı dramının dil becerilerinde genel olarak başarılı olduğu görülmektedir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı “Öğrencilerin konuşma becerisi nasıl geliştirilebilir?” sorusuna cevap aramaktır. Araştırma, bir İngilizce öğretmeninin (birinci yazar) sınıfında gerçekleştirdiği eylem araştırması kapsamında yapılmıştır. Öncelikle ilgili literatür taranmıştır. Tarama sonunda, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirebileceği, bu gelişmenin öğrencilerin derse yönelik tutumunu olumlu etkileyebileceği, olumlu tutumun da öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabileceği düşünülmüştür. Bu düşünceden hareketle yaratıcı drama temelli etkinlikler hazırlanmış ve uygulanmıştır. Uygulamanın yedinci sınıfta İngilizce dersinde konuşma kazanımlarına ulaşmadaki etkililiğini incelemek araştırmanın alt amacını oluşturmuştur.

ETKİNLİĞİN UYGULANMASI

Uygulama, İlköğretim Kurumları İngilizce Dersi Öğretim Programının (Millî Eğitim Bakanlığı, [MEB], 2013) altıncı (Parties) ve

yedinci (Superstitions) ünitelerinde gerçekleştirilmiştir. Bu ünitelerin konuşma becerisi kazanımlarına yönelik yaratıcı drama etkinliklerini içeren ders planları hazırlanmıştır. Katılımcılar birinci yazarın sınıfındaki öğrencilerdir. Öğrenciler yedinci sınıfa devam etmektedirler. Sınıfta 21 öğrenci (12 erkek, 9 kız) vardır. Çalışma için gerekli tüm etik kurul ve yasal izinler alınmıştır.

Veri Toplama Araçları

Süreçte (10 hafta) aşağıdaki veri toplama araçları kullanılmıştır:

1. konuşma sınavı (Ek 1),
2. konuşma beliti (rubrik),
3. İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği,
4. araştırma günlüğü, ve
5. ders planları (yaratıcı drama etkinlikleri) (Ek 2).

Konuşma sınavı öğrencilerin öğretim programındaki konuşma becerileri kazanımlarına ulaşma durumlarını ölçmek için uygulanan bir sınavdır. Konuşma sınavındaki sorular ilgili ünitenin konuşma becerisi kazanımlarına göre hazırlanmıştır.

Ertürk (2006) tarafından geliştirilen konuşma beliti, öğrencilerin konuşma sınavını puanlamada kullanılmıştır. Konuşma belitinde anlaşılabilirlik (comprehensibility), dilbilgisi (grammar), sözcük bilgisi (vocabulary) ve akıcılık (fluency) ölçütleri bulunmaktadır. Konuşma belitinde değerlendirme 0-4 puan arasında yapılmaktadır. Değerlendirmede 0 puan çok zayıf anlamını ifade ederken, 4 puan çok iyi anlamına gelmektedir.

İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeği (Kazazoğlu, 2011), üç faktör ve 27 maddeden oluşan 5'li likert tipi ölçektir. Bu faktörler; İngilizce dersine yönelik olumlu düşünceler (13 madde), İngilizce dersine yönelik olumsuz düşünceler (7 madde) ve İngilizce öğrenmeye yönelik olumsuz düşünceler (7 madde) şeklindedir.

Araştırma günlüğü, birinci yazarın süreçle ilişkili gözlemlerini, düşüncelerini ve öğrenci görüşlerini kayıt etmek için kullandığı bir defterdir. Günlükteki notlar bilgisayarda yazılmış ve 18 sayfa bir not elde edilmiştir.

İşlem

On hafta süren bu çalışmada sırasıyla aşağıdaki uygulamalar yapılmıştır:

1. Birinci hafta öğrenciler ön testleri aldılar. Tutum ölçeğini nasıl cevaplayacakları konusunda bilgi verildi ve öğrenciler tutum ölçeğini cevapladılar. Öğrenciler İngilizce konuşma sınavına girdiler. Sınava öğrenciler teker teker alındı. Soruların bir kısmı çizilen resimler üzerinden sorulurken bir kısmı da sözel olarak soruldu. Öğrencilerin cevapları ses kayıt cihazıyla kaydedildi. Kayıtlar konuşma belitine göre değerlendirildi. Birinci yazar ile birlikte iki İngilizce öğretmeni daha kayıtları dinleyerek puanlama yaptı. Üç değerlendirmecinin puanlarının ortalaması alındı.
2. İkinci haftadan başlamak üzere öğretim 8 hafta sürdü. Konuşma becerisi kazanımlarına ulaşmak amacıyla yaratıcı drama etkinlikleri içeren ders planları uygulandı. Uygulamalarda yaratıcı drama aşamaları (hazırlık-ısınma, canlandırma, değerlendirme) takip edildi. Her hafta farklı hazırlık-ısınma ve canlandırma etkinliği yapıldı. Yaratıcı dramanın kukla, rol kartları, pandomim, doğaçlama gibi teknikleri etkinliklerde uygulandı.
3. Uygulama süresince araştırma günlüğü her ders sonunda yazıldı. Öğretmen günlüğe gözlemlerini, düşüncelerini ve öğrenci görüşlerini not etti.
4. Onuncu hafta öğrenciler son testleri aldılar. Baştaki ölçme işlemleri yinelendi.

Ek 2'de 8 haftanın ders planları genel hatlarıyla verilmiştir. Örnek olması adına dördüncü haftadaki etkinlikler ayrıntılı bir şekilde aşağıda sunulmuştur.

Örnek Uygulama (4. Hafta Dersi)

Bu dersin kazanımları şunlardır: Yiyecek ve içecek kelimeleriyle öneri cümleleri kurar, öneri cümlelerini kabul eder, önerini cümlelerini reddeder, miktar belirten cümleler kurar (MEB, 2013). Üç ders saati süren bu etkinlikte kukla tekniği kullanılmıştır. Bu etkinlikte araç-gereç olarak zarflar, kukla yapımı için çorap, yapıştırıcı, renkli kurdeleler, ponpon ve oynar gözler kullanılmıştır. Zarfların içine parti ünitesinde geçen yiyecek, içecek isimlerinin (drink, snack, sandwich, lemonade vb.) yazılı olduğu kartlar konulmuştur. Zarf sayısı, aynı kelimelerin

bulunduğu zarf çiftleri olacak şekilde öğrenci sayısı kadardır.

1. Hazırlık-Isınma Çalışmaları

Öğretmen öğrencilerden sınıf ortasında bir çember oluşturmalarını ister. Öğretmen her öğrencinin bir zarf seçeceğini, komutla birlikte zarfı açacaklarını, içindeki kelime kartında yazan kelimeyi sessizce okuyacaklarını, aynı kelimeyi seçen arkadaşını hızlı bir şekilde bulmaları gerektiğini söyler. Aynı kelimeyi seçen öğrenciler yan yana dururlar. Öğretmen her iki öğrenciye de kelimeyi yüksek sesle okutur. Sınıf mevcudu kalabalık ise gruplar halinde bu etkinlik tekrarlanabilir. Gruptaki öğrenci sayısı tek sayı olduğunda bir öğrenci tek kalacaktır.

Bu aşamaya ilişkin öğretmen notlarından bir örnek şu şekildedir: “Isınma aşamasında öğrenciler, dikkatli bir şekilde diğer öğrencilerin kâğıdına bakarken bir yandan da bir an önce eşini bulmaya çalışıyorlardı. Eşini bulan öğrenciler kelimeyi yüksek sesle okudular.” (Araştırma günlüğü, sayfa 5).

2. Canlandırma

Bu aşamada öğrencilerden kuklalarını hazırlamaları istenir. Öğrencilere malzemeler verilir. Kukla hazırlamaları için öğrencilere zaman verilir ve ihtiyaç duyan öğrencilere yardım edilir. Kuklalar tamamlandıktan sonra öncelikle gönüllü öğrenciler olmak üzere iki öğrenci tahtaya çıkar. Öğrenciler ısınma aşamasındaki eşlerdir. Öğrencilerden ilgili kelimeleri (ünitede geçen yiyecek ve içecek isimlerini) kullanarak öneri, öneriyi kabul ya da ret, miktar ifade eden cümleler kurmaları ve kuklaları konuşturmaları istenir. (Bu konu daha önce işlenmiş olmalıdır. Öğretmen dersinin belli zamanını bu konuları işlemeye ayırmalıdır.) Öğrenciler konuşurken öğretmen müdahale etmez. Öğrenciler konuşmalarını bitirdikten sonra dönüt verir. Her öğrencinin etkinliğe katılması sağlanır. Dileyen öğrenciler tekrar tahtaya çıkabilir. Bu aşamada öğrencilerin kurdukları bazı cümleler aşağıdaki gibidir:

- Would you like some drinks?
- No thanks.
- Let's eat some snacks.
- No, thanks. I'm full.
- Would you like a sandwich?

- Yes, of course.
- Why don't you drink some lemonade?
- Okay.
- Let's wear a party hat.
- Sure. It is a good idea.
- Would you like some cookies?
- Yes, a few please.

Bu aşamaya ilişkin öğretmen notlarından birisi şöyledir: “Canlandırma aşamasında bir kere çıkan öğrenci yeniden konuşmaya çıkmak için çok hevesliydi.” (Araştırma günlüğü, sayfa 5). Bir diğer öğretmen notu aşağıda verilmiştir.

Öğrenciler kuklaları konuştururken daha rahat bir şekilde cümle kurdular. Tüm sınıf bu etkinlik sırasında oldukça etkindi. Kuklaları hazırlarken oldukça keyifli bir süreç geçirdiler. Kukla sayesinde dile dair önyargılarından sıyrılan öğrencilerin daha rahat olduğunu gözlemledim. Kuklanın varlığı öğrencilerin konuşma konusunda daha rahat olmalarını sağladı. Bu sayede öğrenciler konuşma konusunda daha istekli oldular ve yanlış yapmaktan korkmadılar. Rica ya da öneri cümlelerini farklı şekilde kurmada ve bunlara cevap vermek için kullandıkları kabul ve ret cümlelerinde oldukça başarılıydılar. (Araştırma günlüğü, sayfa 7).

3. Değerlendirme-Tartışma

Bu aşamada etkinlik değerlendirilir. Öğrencilerin etkinlikle ilgili görüşleri alınır. Değerlendirme-tartışma aşamasında öğrenciler etkinlikten memnun olduklarını ve kukla etkinliğini daha çok yapmak istediklerini söylediler. Üç öğrenci kukla yaparken zorlandığını belirtti. Diğer öğrenciler kuklayı rahat bir şekilde hazırladıklarını söylediler. Öğrenciler sürecin oldukça eğlenceli olduğunu belirttiler. Örneğin, Öğrenci K. “En eğlendiğim haftaydı. Zarfın içindeki karta göre eşimizi bulurken heyecanlandım. Kuklamı yapmak ve konuşturmak çok zevkliydi. Yaptığım kuklayı evimde saklayacağım”, Öğrenci H. “Hazırlık- ısınma aşamasında eşimiz olan aynı zarfları bulmak güzeldi ve sınıfça eğlenmiştik. Canlandırma aşamasında kukla yaptık ve onları konuşturduk.” (Araştırma günlüğü, sayfa 6-7) şeklinde görüş bildirmişleridir.

Öğrenciler kuklalar sayesinde daha rahat konuştuklarını ifade ettiler. Örneğin Öğrenci

D. “Bu hafta kukla yaptık. Ben ilk kez kendi kuklamı kendim yaptım. Sonra onları İngilizce konuşturduk ve rahat bir şekilde İngilizce konuşabildim.” Öğrenci E. “Çoraptan kukla yaptık ve konuşturduk. Kuklam sayesinde İngilizceyi daha rahat konuştum.” (Araştırma günlüğü, sayfa 6-7) şeklinde görüş bildirmişleridir. Ayrıca öğrenciler rica cümleleri kurarken ve cevap verirken nasıl cümle kurulacağını pratik ettiklerini söylediler. Normal konuşmada heyecanlanırken kukla ile heyecanlanmadan konuştuklarını ifade ettiler. Bazı öğrenciler evlerinde de kuklayı konuşturmaya devam edeceklerini söylediler (Araştırma günlüğü, sayfa 6).

SÜRECİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Sekiz hafta boyunca uygulanan yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisine ve derse yönelik tutuma etkisinin değerlendirilmesi amacıyla şu işlemler yapılmıştır. Öğrencilerin konuşma belitinden ve İngilizce Dersine Yönelik Tutum Ölçeğinden almış oldukları puan ortalamaları hesaplanmıştır. Öntest ve sontest puan ortalamaları karşılaştırılmıştır. Araştırma günlüğü tümevarım yöntemi ile analiz edilmiştir.

Konuşma Becerisi

Yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisinin gelişimine etkisini belirlemek için ilişkili örneklem t-testi yapılmıştır. Her bir ölçüte ait öntest ve sontest fark puanlarının normalden aşırı sapmadığı görülmüştür. Fark puanlarının çarpıklık ve basıklık katsayıları -0,050 ile -0,895 arasında değişmektedir. Tüm ölçütlerde öntest ve sontest puan ortalamaları arasında sontest lehine anlamlı artışlar hesaplanmıştır [Anlaşılabilirlik için $t(20)=-7,557$, $p<0,05$; dilbilgisi için $t(20)=-8,159$, $p<0,05$; sözcük bilgisi için $t(20)=-9,758$, $p<0,05$ ve akıcılık için $t(20)=-8,367$, $p<0,05$]. Analiz sonuçları Tablo 1’de gösterilmiştir. Bu sonuçlara göre yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirdiği söylenebilir.

Derse Yönelik Tutum

Yaratıcı drama etkinliklerinin tutuma etkisini belirlemek için ilişkili örneklem t-testi yapılmıştır. Her bir faktöre ait öntest ve sontest fark puanlarının normalden aşırı sapmadığı görülmüştür. Fark puanlarının çarpıklık ve

basıklık katsayıları 0,282 ile 0,881 arasında değişmektedir. Tüm faktörlerde öntest ve sontest puan ortalamaları arasında sontest lehine anlamlı artışlar hesaplanmıştır [birinci faktör için $t(20)=-4,460$, $p<0,05$; ikinci faktör için $t(20)=-6,067$, $p<0,05$; üçüncü faktör için $t(20)=-4,765$, $p<0,05$]. Analiz sonuçları Tablo 2’de gösterilmiştir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin derse yönelik olumlu düşüncelerinde anlamlı artışlar olduğu, İngilizce dersine ve İngilizce öğrenmeye yönelik olumsuz düşüncelerinde istenilen yönde değişimler olduğu söylenebilir. Bir başka ifade ile yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarında olumlu gelişmeler sağladığı söylenebilir.

Sürece Yönelik Gözlemler, Düşünceler ve Öğrenci Görüşleri

Sekiz hafta uygulanan yaratıcı drama etkinliklerini değerlendirmek amacıyla araştırma günlüğü tümevarım yöntemiyle analiz edilmiştir. Analiz sonucunda hem öğretmen gözlemlerinden, düşüncelerinden hem de öğrenci görüşlerinden ortak iki kategoriye (konuşma becerisindeki olumlu gelişmeler ve derse yönelik olumlu gelişmeler) ulaşılmıştır. Bulgular ulaşılan kategorilere göre sunulmuştur.

Konuşma becerisindeki olumlu gelişmeler.

Tümevarım veri analizi sürecinde, bu kategori altındaki alt kategoriler şu başlıklarla ortaya çıkmıştır: rahat konuşabilme, konuşma heyecanının/korkusunun azalması, kolay cümle kurabilme, kelime öğrenme.

Derste gerçekleştirilen etkinliklerin konuşma becerisindeki etkilerine ilişkin öğretmen gözlemleri genel olarak bu uygulamanın “daha rahat konuşabilmeyi sağlaması, konuşma heyecanının/korkusunun azalması, rahat cümle kurabilme” şeklindedir. Öğretmen gözlemlerinden örnek iki ifade sırasıyla şu şekildedir: “Öğrenciler, bu tür roller aldıklarında İngilizce konuşmaktan artık çekinmiyorlar.” (Araştırma günlüğü, sayfa 9). “Bu şekilde canlandırmalarla daha rahat konuşabiliyorlar. Gelecek zaman yapısını aktif kullanarak bu konuda daha çok pratik yapma imkânı buldular. Canlandırma sırasında bu zamana kadar yapılan etkinliklerin de etkisiyle

heyecanlanmadılar.” (Araştırma günlüğü, sayfa 17).

Öğrenciler de bu uygulama ile “heyecanlarının korkularının azaldığı, daha rahat konuşabildiklerini” söylemişlerdir. Örneğin, Öğrenci E. “Hazırlık-ısınma aşamasında birbirimizle konuşarak cümlelerimizi daha rahat kurduk.” (Araştırma günlüğü, sayfa 15), Öğrenci A. “Bu etkinliğin içinde olmak beni mutlu etti. Daha kolay ve rahat bir şekilde cümle kurabiliyorum.” (Araştırma günlüğü, sayfa 4) şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Hem öğretmen gözlemlerinden hem de öğrenci görüşlerinden uygulamanın kelime öğrenmede etkili olduğu anlaşılmaktadır. Buna örnek olacak öğretmen notlarından ikisi şu şekildedir: “Hazırlık-ısınma etkinliği kelimelerin kalıcı olmasını desteklemek amaçlıydı. Öğrencilerden doğru cevaplar aldım. Amaca ulaştığımı söyleyebilirim.” (Araştırma günlüğü, sayfa 2). “Etkinliklerde kelimelerin farklı şekillerde kullanılması, öğrenmeyi ve kalıcılığı sağlıyor.” (Araştırma günlüğü, sayfa 2).

“Bu hafta hem hazırlık- ısınma hem de canlandırma aşamasında batıl inançların İngilizcesini çok güzel bir şekilde öğrenmiş olduk.” (Öğrenci K, araştırma günlüğü, sayfa 11) ve “Hazırlık- ısınma aşamasında saklanan eşyayı bulmak çok eğlenceli ve heyecanlıydı. Bu sayede materyallerin İngilizcesini daha iyi öğrenmiş olduk.” (Öğrenci A, araştırma günlüğü, sayfa 1) gibi örnek öğrenci ifadeleri de uygulamanın kelime öğrenmeye etkisini göstermektedir.

Derse yönelik olumlu gelişmeler. Bu kapsamda yapılan analiz sonuçları, öğrencilerin grup olarak çalışma becerilerinin geliştiğine ve öğrencilerin derse yönelik motivasyonlarının arttığına işaret etmektedir. Her iki duruma ilişkin veri örnekleri aşağıda detaylandırılmıştır.

Öğretmenin gözlemlerinden, düşüncelerinden ve öğrenci görüşlerinden uygulamanın grup olarak çalışma becerilerini geliştirdiği anlaşılmaktadır. Öğretmenin bu konudaki notlarından iki örnek şunlardır: “Grup arkadaşlarıyla birlikte ortak bir oyun ortaya koymaktan mutlu oluyorlar.” (Araştırma günlüğü, sayfa 4). “Tüm öğrencilerin donuk

imge için aktif olarak çalıştıklarını, materyalleri kullanım konusunda fikir alışverişinde bulunduklarını ve birbirlerini dinleyerek ortak karara vardıklarını gözlemledim.” (Araştırma günlüğü, sayfa 2).

Yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilerin derse yönelik olumlu tutum geliştirmelerinde etkili olmuştur. Öğretmen gözlemlerinde ve öğrenci görüşlerinde etkinliklerin İngilizce dersine olan ilgiyi arttırdığı, öğrencilerin; derste mutlu olmalarını, derslerin eğlenceli / keyifli / verimli geçmesini ve derse daha çok katılmalarını sağladığı ifade edilmiştir. Aşağıda öğretmen ifadelerinden örnekler sunulmuştur:

- Etkinlik tüm öğrencilerin ilgisini çekmişti. Hepsi etkinliğe katılma konusunda çok istekliydi. (Araştırma günlüğü, sayfa 1).
- Öğrenciler bu etkinlik için oldukça istekliydi. (Araştırma günlüğü, sayfa 3).
- Rol yaparak tavsiye cümleleri kurdular. Bu çok hoşlarına gitti. Hepsi çok istekliydi. (Araştırma günlüğü, sayfa 4).
- Bir kere çıkan öğrenci yeniden konuşmaya çıkmak için çok hevesliydi. (Araştırma günlüğü, sayfa 5).

Derse yönelik mostivasonla ilgili birçok öğrenci yorumu bulunmaktadır. Örneğin, Öğrenci C. “Kırmızı Başlıklı Kızı canlandırmak çok güzeldi. Hem de İngilizce konuşmaya daha çok çabaladık. İngilizce dersini çok seviyorum.” (Araştırma günlüğü, sayfa 4), Öğrenci R. “Canlandırma için kendi kostümümüzü yapmak bizleri mutlu etti. İngilizce konuşmak ise bazen zor olsa da konuşabiliyor olduğumu görmek beni derse daha da bağladı.” (Araştırma günlüğü, sayfa 9), Öğrenci H. “Çok eğlendim. Falcı olmuştum. Arkadaşlarıma gelecekle ilgili İngilizce cümleler kurmayı çok sevdim.” (Araştırma günlüğü, sayfa 12) ve Öğrenci K. “Hazırlık- ısınma aşamasında geleceğe dair bir şeyler yazdık. Çok ama çok eğlendim. Canlandırma aşamasında yapılan televizyon programları ise çok güzeldi ve İngilizce konuşmak için iyi bir fırsat oldu.” (Araştırma günlüğü, sayfa 17) şeklinde görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 1. Konuşma Beliti Öntest ve Sontest Ortalama Puanlarının t-Testi Sonuçları

Faktör	n	öntest		sontest		sd	t
		$\bar{X}$	ss	$\bar{X}$	ss		
Anlaşılabilirlik	21	0,50	0,50	2,30	1,18	20	-7,557*
Dilbilgisi	21	0,47	0,51	2,17	1,08		-8,159*
Sözcük bilgisi	21	0,88	0,74	2,98	0,95		-9,758*
Akıcılık	21	0,57	0,50	2,23	0,99		-8,367*

*p<0,05

Tablo 2. İDYTÖ Öntest ve Sontest Ortalama Puanlarının t-Testi Sonuçları

Faktör	n	öntest		sontest		sd	t
		$\bar{X}$	ss	$\bar{X}$	ss		
İngilizce dersine yönelik olumlu düşünceler	21	59,19	5,32	62,19	3,70	20	-4,460*
İngilizce dersine yönelik olumsuz düşünceler	21	26,23	4,27	29,85	3,38		-6,037*
İngilizce öğrenmeye yönelik olumsuz düşünceler	21	30,57	4,41	33,28	3,13		-4,765*

*p<0,05

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu eylem araştırmasında “Öğrencilerin konuşma becerisi nasıl geliştirilebilir?” sorusuna cevap aranmıştır. Bu soruyu cevaplamak için öncelikle ilgili literatür taranmıştır. Tarama sonunda, yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisini geliştirebileceği, bu gelişmenin öğrencilerin derse yönelik tutumunu olumlu etkileyebileceği, olumlu tutumun da öğrencilerin sonraki konuşma görevlerinde başarılı olmalarını sağlayabileceği düşünülmüştür. Bu düşünceden hareketle yaratıcı drama temelli etkinlikler hazırlanmış ve uygulanmıştır. Uygulama öncesinde ve sonrasında konuşma sınavı yapılmış, tutum ölçeği uygulanmıştır. Sekiz hafta öğretim programının ilgili ünitelerinin (parties ve superstitions) konuşma becerileri kazanımlarına ulaşmak amacıyla yaratıcı drama etkinlikleri yapılmıştır. Süreç boyunca araştırma günlüğü tutulmuştur. Günlükte süreç ile ilgili öğretmen gözlemlerine, düşüncelerine ve öğrenci görüşlerine yer verilmiştir.

Araştırmada, yaratıcı drama etkinliklerinin sonunda, öğrencilerin konuşma becerilerinin etkinliklerden önceki duruma göre anlamlı bir şekilde geliştiği sonucuna ulaşılmıştır. Bir diğer sonuç, yaratıcı drama uygulamaları süresince öğrencilerin derse yönelik tutumunun daha olumlu hale gelmesidir. Araştırma

günlüğünden elde edilen bulgular da bu sonuçları destekler niteliktedir.

Yaratıcı drama etkinliklerinin konuşma becerisinin gelişiminde etkili olması bu yöntemin temel özellikleri ile açıklanabilir. Yaratıcı dramanın temel özelliklerinin, konuşma becerisinin gelişimini engelleyen faktörleri ortadan kaldırdığı, yöntemin bu önemli katkısının doğal olarak konuşma becerilerinde gelişimle sonuçlanacağı söylenebilir. Burada konuşma becerisinin gelişimini etkileyen faktörlerden bazılarını hatırlamakta fayda vardır: hata yapma ve eleştirilme korkusu, kelime bilgisinde yetersizlik, bazı öğrencilerin sınıfta çok baskın olurken bazılarının daha az konuşması ya da hiç konuşmaması, her öğrenciye yeteri kadar konuşma imkânının verilememesi (Aykaç, 2010; Doğan, 2017; Hüdür, 2018). Öğrenciler, yaratıcı drama etkinliklerinde aktif olarak rol alırlar, daha rahat bir ortam sağlandığından iletişime daha rahat geçebilirler. Hamilton ve McLeod’a (1993) göre, yaratıcı drama oluşturduğu stressiz ve eğlenceli ortam sayesinde öğrencilerin hedef dilde konuşmalarını kolaylaştırır. Öğrenciler çekinmelerini gerektiren bir durum olmadığını fark ederek daha çok dile odaklanırlar ve konuşma etkinlikleri yaparlar. Yöntemin bu özelliklerinin bahsedilen engelleri ortadan kaldırdığı söylenebilir.

Öğrenme öğrenilecek şey ile meşgul olmakla gerçekleşir. Yaratıcı drama etkinlikleri bütün öğrencileri (daha az konuşanı ya da hiç konuşmayan) konuşmaya zorlar. Çünkü bir rolünüz vardır, rolünüz gereği bir kişiyi ya da şeyi canlandıracaksınız, yani konuşacaksınız. Rolünüz kelimeyi öğrenmeyi de zorunlu kılar. Kelime bilgisindeki artış da konuşma isteğini arttırabilir. Erdoğan'a (2006) göre, yaratıcı drama etkinliklerinde seyirci yoktur, tüm öğrenciler etkinliklere katılırlar, yabancı dil deneyiminde aktif rol almış olurlar. Ayrıca yaratıcı drama etkinliklerinin kelimeleri somutlaştırdığı da söylenebilir. Yöntemin bu özelliklerinin kelime öğrenmeyi kolaylaştırdığı söylenebilir.

Yaratıcı drama uygulamasının hem yöntem olarak kendisinin hem de konuşma becerilerindeki olumlu etkisinin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği söylenebilir. Yöntemin bahsedilen özellikleri (etkin olma, kendini rahat hissetme vb.) dikkate alındığında derse yönelik tutumu olumlu etkilemesi beklenir. Ama burada asıl söz edilmesi gereken başarının tutumu olumlu etkileyebileceği düşüncesidir. Yaratıcı dramanın konuşma becerilerini geliştirdiği, konuşma becerilerindeki bu gelişmenin derse yönelik tutumu olumlu etkilediği söylenebilir. Başarı hissi olumlu tutumla sonuçlanmış olabilir.

Bu çalışmadan elde edilen sonuçlara göre yaratıcı drama etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisini geliştirmede kullanılabileceği söylenebilir. Öğretmenler, öğrencilerin konuşma kazanımlarına ulaşmaları için bu yöntemi kullanabilirler. Ancak, süre, özellikle kalabalık sınıflarda önemli bir problem olacaktır. Buna rağmen en azından kritik konuşma kazanımlarında bu yöntemin işe koşulması önerilir.

KAYNAKLAR

- Adıgüzel, H. Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 17-29.
- Akdeniz, G. (2018). *Erken yaşta İngilizce konuşma becerisi öğretimi ve öğrenme: Bir karma desen araştırması* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

- Akın, A. (2016). *Yabancı dil öğretiminde yaratıcı drama yöntemi kullanımının lise 12. sınıf öğrencilerinin eleştirel, yansıtıcı düşünme becerilerine ve öğrencilerin yabancı dil öğrenme tutumlarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın.
- Aykaç, Z. (2010). *Improving communication skills of young learners through language learning strategies* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çukurova Üniversitesi, Adana.
- Aytaş, G. (2008). *Türkçe eğitiminde tematik yaratıcı drama*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Demirel, Ö. (1999). *İlköğretim okullarında yabancı dil öğretimi* (3. baskı). İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Doğan, S. (2017). *A language focused needs analysis for EFL speaking in preparatory programs: A case in Turkey* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.
- Erdoğan, C. (2016). *Yaratıcı drama yönteminin ilköğretim ikinci sınıf İngilizce dersi meyveler (fruits) ünitesindeki sözcük öğrenme başarısına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Ertürk, H. (2006). *İngilizce öğretiminde konuşma becerisinin kazandırılmasında yazılı-görsel öğretim materyalinin erişime etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Galante, A., & Thomson, I. R. (2017). The effectiveness of drama as an instructional approach for the development of second language oral fluency, comprehensibility, and accentedness. *Tesol Quarterly*, 51(1), 115-142.
- Gürbüz, M. (2018). *Diyalogla öğretim etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisine etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Kafkas Üniversitesi, Kars.
- Güzelsoy, R. (2018). *Yaratıcı drama yönteminin İngilizce kelime edinimine etkisi (dokuzuncu sınıf örneği)* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.

- Hamilton, J., & McLeod, A. (1993). *Drama in the language classrooms*. Great Britain: Oakdale Printing Co Ltd.
- Hui, L. (2011). *Improving students' English speaking skill through content-based instruction* (Unpublished master's thesis). Sebeles Maret University, Surakarta.
- Hüdür, H. (2018). *Enhancing speaking skills of young adolescents through collaborative activities* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.
- Karaosmanoğlu, G. (2015). *Yaratıcı drama yönteminin 6. sınıf bilişim teknolojileri ve yazılım dersi alan öğrencilerin ders başarılarına etkisi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Kayi, H. (2006). Teaching speaking: Activities to promote speaking in a second language. *The Internet TESL Journal*, 12(11). Retrieved from <http://iteslj.org/Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html>
- Kazazoğlu, S. (2011). *Anadili ve yabancı dil derslerine yönelik tutumun akademik başarıya etkisi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Khalil, E. F. A. (2018). *The effects of debate instruction on Turkish EFL learners' L2 speaking anxiety, L2 speaking performance, and L2 writing performance* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2013). *İlköğretim kurumları (ilkokullar ve ortaokullar) İngilizce dersi (2,3,4,5,6,7 ve 8. sınıflar) öğretim programı*. Ankara: Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı.
- Moeller, A. K., & Catalano, T. (2015). Foreign language teaching and learning. *International Encyclopaedia of the Social & Behavioral Sciences*, 2(9), 327–332. Retrieved from <https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1199&context=teachlearnfacpub>
- Ömeroğlu, E. (2002). Yaratıcı drama eğitiminin İngiltere'de okul öncesi eğitiminde kullanılmasıyla ilgili bir inceleme. H. Ö. Adıgüzel (Ed.), *Yaratıcı drama: 1985-1995 yazılar* içinde. (ss.110-121). Ankara: Naturel Kitap Yayıncılık.
- Öz, S. (2017). *The effects of mindfulness training on students' L2 speaking anxiety, willingness to communicate, level of mindfulness and L2 speaking performance* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bahçeşehir Üniversitesi, İstanbul.
- Pishkar, K., Moeinzadeh, A., & Dabaghi, A. (2017). Effect of teaching modern English drama on the students' fluency and accuracy of speaking. *Research in English Language Pedagogy*, 5(1), 41-51.
- Popescu, D. (2014). Teaching English to adult learners. *Letter and Social Science Series*, 4(4), 120-125.
- Rastelli, L. R. (2006). Drama in language learning. *Encuentro Journal of Research and Innovation in the Language Classroom*, 16, 82-94.
- San, İ. (1990). Eğitimde yaratıcı drama. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-582.
- Scott, W. A., & Ytrebeg, L. H. (1990). *Teaching English to children*. England: Longman.
- Tokdemir, G. (2015). *Teaching vocabulary to young learners through drama* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Çağ Üniversitesi, Mersin.
- Uğurlu, M. (2018). *İngilizce öğrenme sürecinde konuşma edimi ile eleştirel düşünme becerisi arasındaki ilişki* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Ankara Üniversitesi, Ankara.
- Ur, P. (1996). *A course in language teaching*. Cambridge, England: Cambridge University Press.
- Wang, P. (2017). The use of drama in English teaching of Chinese Art Colleges. *Journal of Arts and Humanities*, 6(7), 48-54.
- Yavuz, A. (2017). *Some suggested practices to develop speaking skills and communicative competence of B1 level EFL learners at tertiary level* (Yayımlanmamış doktora tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.

Kaynak Gösterme

Göktürk, Ö., Çalışkan, M., & Öztürk, M. S. (2020). Yaratıcı drama etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisinin geliştirilmesine etkisi. *Araştırma Temelli Etkinlik Dergisi*, 10(1), 1-17. <http://www.ated.info.tr/index.php/ated/issue/view/20> adresinden erişildi.

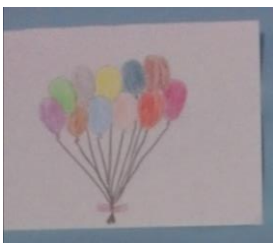
Ek 1

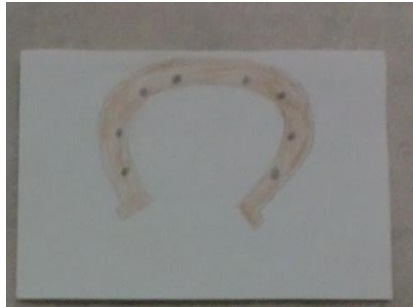
Konuşma Sınavı

Not: Burada konuşma sınavından sorulara örnekler verilmiştir. Konuşma sınavındaki sorular ilgili ünitenin konuşma becerisi kazanımlarına göre hazırlanmıştır. Soruların bir kısmı çizilen resimler üzerinden sorulurken bir kısmı da sözel olarak sorulmuştur.

	1. What kind of party is it? (It is a wedding party.) 2. What do you need for this party? (I need ring and flower.) 3. What should you do for this party? (I should invite my friends. I should organize the place. I should buy flowers.)
---	--

1. What will you do in the future? (I will buy a new house. I will be a teacher. I will be rich. I will visit England.)
2. Make sentences using “I believe” – “I think” – “I don’t think” (I believe in horoscopes. I believe coffee reading. I think fortune tellers are liars. I think robots will drive cars. I don’t think everybody believe in tarot reading. I don’t think fortune tellers tell the truth.)
3. Say your predictions about the future? (People will eat food tablets. Robots will do housework. Students will learn everything from computer.)

	1. According to the picture, make sentences to express quantity. (There are a lot of balloons.)
---	---

	1. What is the name of the superstition? (It is horseshoe.) 2. Does it bring good or bad luck? (It brings good luck.)
---	--

Ek 2

Uygulama Planı ve Yaratıcı Drama Etkinlikleri

1.hafta	Ön test ve İngilizce dersine yönelik tutum ölçeğinin uygulanması Yaratıcı drama hakkında bilgi verilmesi
2.hafta	Parti türlerini tanıtıcı çalışmanın donuk imge tekniği ile yapılması
3.hafta	Kırmızı Başlıklı Kız masalındaki karakterlerle farklı partiler için gerekli malzemelerin doğaçlama aracılığıyla ifade edilmesi
4.hafta	Öğrencilerin hazırladıkları kuklalarla partilere davet cümlelerini kurmaları ve kabul etme-reddetme şeklinde cevap verebilmeleri
5.hafta	Rol kartları ile farklı türdeki partiler için organizasyon planı yapılması ve partide yapılıp yapılmayacak durumların belirtilmesi
6.hafta	Pantomimle öğrencilerin iyi ve kötü şans getirdiği düşünülen batıl inançları canlandırması
7.hafta	Rol oynamayla öğrencilerin gelecekleri hakkındaki düşüncelerini ve planlarını ifade etmesi
8.hafta	Sıcak sandalyeyle öğrencilerin kendi görüş ve fikirlerini ifade etmesi
9.hafta	Televizyon programlarını canlandıran öğrencilerin gelecekle ilgili planları ve tahminleri ifade etmesi
10.hafta	Son testin uygulanması Genel bir değerlendirme yapılması

1. Hafta

Öğrencilere yaratıcı drama hakkında bilgi verilmesi.

Ön test uygulamasının yapılması.

İngilizce dersine yönelik tutum ölçeğinin uygulanması.

2. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Donuk İmge

Araç- Gereçler: Farklı parti türleri için gerekli materyaller

Kazanımlar: Parti türlerini öğrenir.

Öğrenciler başka insanlarla ne yapacaklarını, nereye gideceklerini ve nasıl düzenlemeler yapacaklarını açıklayabilir / görüşünü ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Masanın üstüne çeşitli partiler için gerekli malzemeler konur. Öğrenciler masa etrafında gezinerek malzemelere bakarlar. Sonra öğrenciler masadan uzaklaşır. Aradaki yer bir örtü ile kapatılır. Gönüllü bir öğrenci gelip bir malzemeyi saklar. Sonra diğer öğrenciler döner ve olmayan materyali ilk bulan öğrenci oyunu kazanır.

2. Canlandırma: Öğrenciler gruplara ayrılır. Her gruptan temsilci olarak bir öğrenci başkan olarak seçilir. Başkanlar kura seçimi için gelip bir zarf seçerler. Zarfların içinde parti türleri yazılıdır. Her grup kendisine çıkan partiye göre o parti ile ilgili bir anın karesini oluşturacaktır. Her öğrencinin nasıl duracağı neyi canlandıracağı grup içinde kararlaştırılır. Gruplar hazır olunca sırasıyla kendi donuk imgelerini yaparlar. Öğretmen diğer gruptaki öğrencilere burada hangi partinin donuk imge ile ifade edilmiş olabileceğini sorar. Öğrenciler kendi tahminlerini gerekçeleriyle ifade eder. Birkaç tahmin aldıktan sonra gruptan bir kişi hangi partiyi yaptıklarını açıklar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması:

Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

3. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama-Rol Oynama (Kırmızı Başlıklı Kız)

Araç- Gereçler: Parti türleri için gereken malzeme ve materyaller

Kazanımlar: Öğrenciler parti türlerini söyler.

Her parti için gerekli olan materyali belirtir.

Öğrenciler başka insanlarla ne yapacaklarını, nereye gideceklerini ve nasıl düzenlemeler yapacaklarını açıklayabilir / görüşünü ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: 6.ünite ile ilgili nesneler masanın üzerine konur. Bir öğrencinin gözleri kapalı olmalıdır. Başka bir öğrenci de gelip masa üzerinden bir nesne alır ve gözü kapalı olan öğrenciye verir. Öğrenci dokunarak tahmin yürütür ve İngilizcesini bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Kırmızı Başlıklı Kız hikâyesine göre ana karakterler belirlenir. Kırmızı Başlıklı Kız her seferinde farklı bir partiye gidecektir. Oyunun birisinde doğum günü partisine gidecek olan Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesinden fikir almak için yanına gider ve burada kurt ile doğaçlama diyalog geliştirirler.

Bir diğerinde kıyafet partisine gidecek olan Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesinden fikir almak için yanına gider ve burada kurt ile doğaçlama diyalog geliştirirler.

Başka bir oyunda pijama partisine gidecek Kırmızı Başlıklı Kız büyükannesine giderek ondan fikir almak ister. Evde karşılaştığı kurt ile doğaçlama diyalog oluştururlar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması:

Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

4. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Kukla

Araç- Gereçler: Kukla için gerekli olan materyaller

Kazanımlar: Öğrenciler yiyecek ve içecek kelimeleriyle öneri cümleleri kurar.

Öğrenciler öneri cümlelerini kabul eder.

Öğrenciler öneri cümlelerini reddeder.

Öğrenciler miktar belirten cümleler kurar.

Öğrenciler tavsiye (öneri) cümleleri kurabilir ve miktar cümlelerini ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler birbirine sırtına döner. Bir öğrenci onun sırtına 6.üniteyle alakalı bir kelime yazar. Diğer öğrenci ise bunu bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Her öğrenci elindeki malzemelerle kendisine uygun bir kukla tasarlar. Kuklalar yapıldıktan sonra kukla aracılığıyla birbirlerine öneri cümleleri kurmaları istenir. Karşısındaki kişinin de bu öneriye olumlu veya olumsuz cevap vermesi beklenir. Miktar belirten kelimeleri de cevapları içinde kullanırlar. Öğrenciler sonra rolleri değiştirerek yeni bir diyalog oluştururlar.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

5. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Rol kartları- Doğaçlama

Araç- Gereçler: Parti türleri için gerekli materyaller- renkli eşleşme kartları

Kazanımlar: Öğrenciler farklı parti türlerinin organize edebilir.

Öğrenciler partilerde yapılması ve yapılmaması gereken durumları ifade eder.

Öğrenciler tavsiye (öneri) cümleleri kurabilir ve miktar cümlelerini ifade edebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler çember oluşturur. Öğretmen öğrencilere üzerinde parti türlerinin olduğu resimli kartlar verir. Sonra öğrencilerden kendi elindeki kartın aynısından olan eşi bulmalarını ister. En son bulan çift elenir. Bu şekilde birkaç tur daha ısınma etkinliği devam ettirilir.

2. Canlandırma: Öğrencilere değişik parti türleri hakkında rol kartları hazırlanır. Bu rol kartında yazanlara göre parti organize etmeleri istenir.

Rol Kartı 1: En yakın arkadaşınız için sürpriz bir doğum günü partisi hazırlayacaksınız. Parti için gerekli malzemeleri belirleyiniz. Parti için başka bir arkadaşınızdan yardım isteyiniz, yapması ve yapmaması gereken durumları belirtiniz.

Rol kartı 2: Evinizde yapacağınız pijama partisine arkadaşlarınızı davet edeceksiniz. Ailenizle birlikte parti içeriğini belirleyiniz. Should ve shouldn't yapılarını kullanarak cümleler oluşturunuz.

Rol Kartı 3: Kıyafet balosuna davetlisiniz. Bunun için alışverişe çıkıyorsunuz. Yanınızda da arkadaşlarınız var. Beraber kostümleri inceleyip should- shouldn't yapılarını kullanıp cümleler kurunuz.

Rol Kartı 4: Bir kafede Halloween party organizasyonu yapacaksınız. Bunun için gerekli malzemeleri belirleyiniz. Arkadaşlarınızdan bu konuda öneriler alınız. “should-shouldn't” yapılarını kullanıp cümleler kurunuz.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

6. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Pandomim

Araç- Gereçler: Batıl inançlar için gerekli olan materyaller

Kazanımlar: Batıl inançları ifade eder.

Batıl inançlardan iyi şans ve kötü şans getirenleri belirtir.

Öğrenciler farklı ülkelerin batıl inanışlarını bilir.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminlere soru sorup cevap verebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Tahtada batıl inançların İngilizcesi karton üzerinde yazılı olur. Batıl inançlar için gerekli olan materyaller sınıfta bulunur. Beş öğrenci batıl inançların Türkçesinin olduğu yerden bir kâğıt seçer. Tüm öğrenciler aynı anda kâğıdı açıp o kelimenin İngilizcesini ve materyalini ilk bulmaya çalışırlar. Bu şekilde farklı öğrenci gruplarıyla çalışma yapılır. En son olarak her grupta birinci olan öğrenciyle aynı etkinlik son kez yapılır.

2. Canlandırma: Öğrencilerden öğrenilen batıl inançlardan birisini pandomim aracılığıyla canlandırmaları istenir. Bunun için gerekli olan materyaller daha önceden sınıfta hazır bulundurulur. Öğrenci ihtiyacı olan materyali pandomimi içinde kullanabilir. Diğer öğrenciler de pandomimi yapılan batıl inancı İngilizce olarak tahmin etmeye çalışırlar. Bu batıl inancın iyi şans mı yoksa kötü şans mı getirdiği öğrenciler tarafından söylenir. Etkinlik gönüllü öğrencilerin katılımıyla devam ettirilir.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

7. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Rol oynama

Araç- Gereçler: Öğrencilerin rollerine uygun kıyafetler, malzemeler (kahve fincanı, küre, tarot ve burç resimleri)

Kazanımlar: Gelecekte ilgili soru sorup cevap verir.

Gelecekteki planlarıyla ilgili konuşur.

Gelecekle ilgili tahminlerde bulunur.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminler hakkında konuşabilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrencilerin 7. üniteden kelime seçmeleri istenir. Bunlar kâğıtlara yazılır. Birkaç gönüllü öğrenci bunları elinde tutar. Öğrenciler yazılı kâğıtları görürler. Bir öğrenci sınıf dışına alınır ve iki kâğıdın yeri değiştirilir. İçeri giren öğrenci yeri değişen kelimeleri bilmeye çalışır.

2. Canlandırma: Öğrencilerden birisi fortune teller (falcı) olur. Dört öğrenci gelecekleri hakkında bilgi almak için gelirler. Fortune teller ve öğrenciler arasında yazılı olmayan, o anda kendilerinin soru ve cevaplarından oluşan doğaçlama diyalog yapılır. Öğrenciler bu çalışmada birbirlerine gelecek zaman kalıbıyla sorular sorup cevaplar verir. Soru ve cevap yöntemiyle birbirlerini dinleyip anlamaları sağlanır. Öğrenci grupları kendi içlerinde fortune teller olan kişiyi değiştirerek doğaçlamaya devam ederler.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

8. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Sıcak Sandalye- Doğaçlama

Araç- Gereçler: Ünite kelimelerinin yazılı olduğu kâğıtlar, sandalye

Kazanımlar: Öğrenciler kendi görüşlerini ifade eder.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminlere soru sorup cevap verebilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: Öğrenciler gruplar yapılır. İlk grup tahtaya çıkar ve renkli zarflardan birini seçer. Bu zarfların içinde ayrı ayrı kesilmiş kelimeler olur ve öğrenciler bunları doğru sıraya koyarak gelecek zaman içeren cümleler oluşturmaya çalışırlar. Gruptaki her öğrenci eline bir kelimeyi alır ve cümlede doğru yerini bulmaya çalışır. Grup hazır olunca da sınıf arkadaşları cümle doğruysa “right” yanlışsa “wrong” diyerek dönüt verirler.

2. Canlandırma: Sınıfta bir öğrenci sandalyeye oturur. Diğer arkadaşları da onun etrafında çember oluşturacak şekilde otururlar. Sandalyede oturan kişiye belirlenen konular çerçevesinde sorular sorarlar. Diğer kişiler de isterlerse başka birinin kimliğine girerek soru sorabilirler. Sandalyedeki öğrenci sorulara cevap verir. Cevap verirken “I think, I believe, I don’t think” gibi kelimeleri de kullanması beklenir.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

9. Hafta

Süre: 3 ders saati

Sınıf: 7.sınıf-21 kişi

Yöntem: Yaratıcı Drama

Teknikler: Doğaçlama- Rol yapma

Araç- Gereçler: Çikolata, fon kartonu, renkli kalem

Kazanımlar: Gelecekle ilgili planlar yapar.

Gelecekle ilgili planlarını açıklayıp konu üzerine konuşabilir.

Sorulan sorulara cevap verebilir.

Öğrenciler gelecekle ilgili tahminler hakkında konuşabilirler.

1.Hazırlık- Isınma Çalışmaları: “Fortune Chocolates” etkinliği için öğrencilere ince şerit halinde renkli kâğıtlar verilir. Bu kâğıtlara gelecek zamanla ilgili cümleler yazarlar. Sonra her öğrenciye verilen çikolatanın içe katlanan tarafına bu yazdıklarını yapıştırırlar. Hazırlanan tüm Fortune Chocolates bir poşete konur ve her öğrenci poşet içinden bir tane çekip içinde yazılı olan cümleyi okur.

2. Canlandırma: Öğrenciler gruplar halinde televizyon programı canlandırırlar. Bu sırada, gelecekle ilgili tahmin ve planları içeren cümleler kurarlar. Yaptıkları televizyon programı türüne göre doğaçlama cümleler kurarlar. Birbirlerine konu ile ilgili soru sorup cevap verirler.

3.Değerlendirme- Tartışma Aşaması: Oturum aşamaları, roller ve doğaçlamalar üzerine konuşulur.

10. Hafta

Son testlerin yapılması.