

EMEĞE SAYGI

Respect for Labour

Simge KARANCI* Ayten KİRİŞ**

ÖZET

Makalede 6. sınıf Sosyal Bilgiler dersi kapsamında Korsanla Mücadele konusu ile ilgili hazırlanmış olan etkinlikler bulunmaktadır. Özellikle patent, bandrol, telif hakkı, fikri ve sınai haklar, barkod, buluş gibi kavramların öğrencilere kazandırılması temel amaç olmuştur. Yapılan etkinlikler doğrultusunda öğrencilerin öğrenim becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalar yapılmıştır ve bu konularla ilgili kalıcılık sağlanmaya çalışılmıştır. Etkinlikler öğrencilerin konuya olan ilgilerini en üst düzeyde tutarak derse aktif katılımlarını gerçekleştirecek şekilde hazırlanmıştır. Hazırlanmış olan bu etkinlikler öğretmen ve öğrencilerin ders süreci içinde daha verimli kılınmasını amaçlamaktadır. Yapılan etkinlik sonucu korsanla mücadele konusunda öğrenciler bilinçlendirildi ve gündelik yaşamlarındaki ihlaller konusunda duyarlı hale gelmeleri sağlandı.

Anahtar Kelimeler : Sosyal Bilgiler , Korsanla Mücadele, telif hakkı, bandrol, patent, buluş, barkod, istasyon yöntemi

ABSTRACT

The article includes activities prepared for fighting with piracy within the scope of 6th grade Social Studies class. The main purpose of the study is to teach students concepts like patent, banderole, copyrights, intellectual property rights, barcode, and invention. In parallel with the activities, applications to improve learning skills of the students have been conducted and permanence of learning regarding these concepts have been tried to be ensured. The activities were designed so as to provide active participation of the students by keeping their interest at a high level. The activities aim at rendering students and teacher more productive during the class. At the end of the activities conducted it has been noted that students have become more conscious about and more sensitive toward piracy in their daily life.

Key Words : Social Studies, anti-pirate, copyright, label, patent, invention, barcode, station method

GİRİŞ

Sosyal Bilgiler dersi Atatürk ilke ve inkılapları çerçevesi içinde hazırlanmış, Türk tarihini, kültürünü ve öğelerini benimsemiş, demokratik ilkeler ile

yapılanmış bir derstir. Sosyal Bilgiler dersi 4, 5, 6 ve 7. sınıflarda haftada 3'er saat olarak belirlenmiştir (MEB, 2005). Sosyal Bilgiler programıyla ilgili son değişiklik 2005 yılında yapılmıştır. Bu değişiklik Sosyal Bilgiler dersinin

*Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sosyal Bilgiler Eğitimi Bilim Dalı, Yüksek Lisans, simgekaranci@hotmail.com

** Yrd. Doç. Dr., Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü, Sosyal Bilgiler Eğitimi, aytenkiris@mu.edu.tr

tanımlanması ve anlamlandırılması yönünde olmuştur. Yeni yapılanan bu programa göre Sosyal Bilgiler dersinin yapılandırmacı anlayış ile şekillenmesi kararlaştırılmıştır (Akpınar ve Kaymakçı, 2012). Yapılandırmacı anlayış ile öğrenci tüm duyu organlarını harekete geçirerek yani yaparak-yaşayarak öğrenmeyi gerçekleştirir. Bunun için öğretmenler öğrencileri merkeze alarak, öğretim yöntem ve tekniklerini öğrencilere göre düzenleyerek ders işleme sürecine gitmektedirler (Gömleksiz ve Bulut, 2006). Öğrenilen bilgi ve becerileri yaşam boyu kullanacak olan öğrencilerin bu bilgi ve becerileri öğrenirken izleyeceği yol çok önemlidir. Yöntem seçimini etkileyen unsurlar; kazanım, içerik, öğretmenin yöneme yatkınlığı, zaman ve fiziksel donanım, maliyet, öğrenci grubunun büyüklüğü gibi unsurlardır (Tokcan ve Demirkaya, 2009). Ayrıca hazırlanacak yöntem ve teknikler öğrencileri birebir etkileyen, güncelliğini koruyan konu veya sorunlardan oluşmalıdır (Öztürk, 2012). Günümüz koşullarına uygun biçimde yetişmesi gereken öğrenciler, çağdaş yöntemlerle öğrenmelerini gerçekleştirmelidirler. Bu nedenle öğrenme süreci içerisinde izlenen yollar öğretmenler tarafından en uygun biçimde düzenlenmelidir (MEB,2005) Ders süreleri içinde işlenecek konuların yoğun oluşu, fiziksel donanıma sahip olmayan koşullar gibi nedenlerden dolayı öğretim yöntem ve teknikler geleneksel koşullardan fazla ayırışmamıştır (Kan, 2006).

Sosyal Bilgiler dersinde bilgi, beceri kazandırmanın yanı sıra kazandırılması amaçlanan değerler de vardır. Değer; bir grubun kendini varlığını ve ilerleyişini devam ettirebilmesi için üyelerinin çoğunluğu tarafından doğru kabul edilen düşünce, davranış veya amaçlardır (MEB, 2005). Eğitimde, toplumun içinde yaşadığı kültürel özelliklerin gelecek nesile aktarılması amaçlanmaktadır (Aladağ, 2012). Sosyal Bilgiler dersi Elektronik

Yüzyıl ünitesi içinde yer alan Korsanla Mücadele konusuyla ilişkili değerler mevcuttur. Bu değerler; bilimsellik, dayanışma, emeğe saygılı olma gibi değerlerdir (MEB, 2005). Kazanımın yanı sıra mevcut olan bu değerlerin yapılacak olan etkinlikle öğrencilere kazandırılması ve pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

İstasyon yöntemi çoklu zeka uygulamaları, işbirlikli öğrenme, yapılandırmacı öğrenme gibi kuramlardan yola çıkarak öğrencilerin aktif bir şekilde ders sürecinde rol alması, gruplar halinde birebir etkileşim içinde çalışması ile onları günlük hayata hazırlar nitelikte bir öğretim yöntemidir (Benek ve Kocakaya, 2012). İstasyon yönteminde slogan, afiş, resim, öykü gibi istasyonlar vardır. İstasyon sayıları öğrenilmek istenen konuya göre çeşitlenebilmekte veya azalabilmektedir (Batdı ve Semerci, 2012). Ders anlatımlarında yöntem ve teknikleri destekleyici nitelikte resim, müzik, şiir, öykü vb. kullanılabilir. Genellikle ezberci eğitime yönelen öğrencilerin görsellerle ve müzikle etkileşime girdiğinde öğrenim yaşantısı içine istekli bir şekilde girdiği düşünülmektedir (Yıldız ve Demircioğlu, 1996). Bu nedenle ders anlatımlarında görsel materyaller ve müzik kullanılarak öğrencinin dikkatini daha da yoğunlaştırmak mümkün olabilir.

ETKİNLİĞİN UYGULANMASI

Öğretim sürecine yönelik yöntem ve teknikleri oluşturma ve uygulama konusunda öğretmenler bir takım problemler yaşamaktadırlar (Duman, 2007). Bu problemleri en alt düzeye taşımaya yardımcı olmak amacıyla 6. sınıf Sosyal Bilgiler dersi Bilim, Teknoloji ve Toplum öğrenme alanı içinde yer alan Elektronik Yüzyıl ünitesi kapsamındaki “*Telif ve patent hakları saklı ürünlerin yasal yollardan temin edilmesinin gerekliliğini savunur*” kazanımı doğrultusunda hazırlanmış alternatif bir

1. Şarkıda anlatılmak istenen nedir?

2. Şarkı sözlerinden yola çıkarak telif hakkının tanımını yapınız

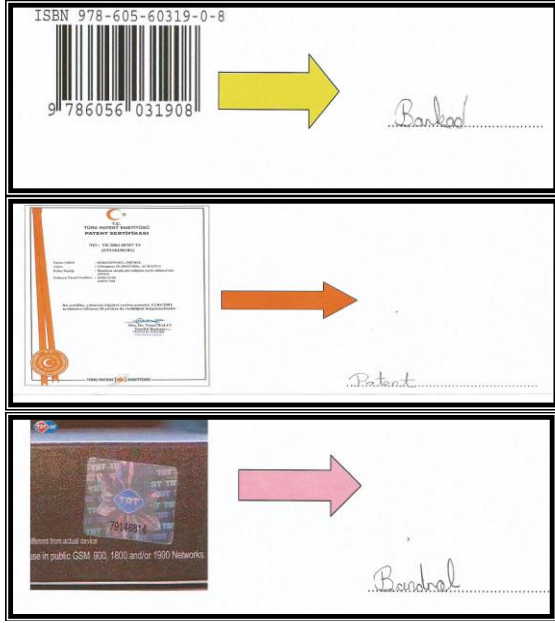
Bir "telif hakkı" etmek demekti "Telif hakkı" ödenmeden
başka birine etmek hirsellej demekti.

- [illegible]

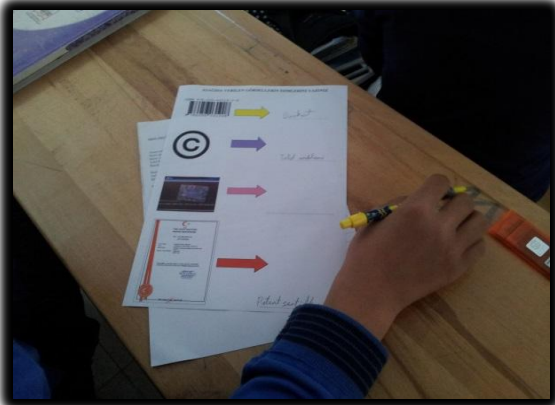
Fotoğraf 1. Öğrenciler “Telif Hakkı” isimli çalışmayı uygularken

Daha sonra üzerinde barkod, telif hakkı, bandrol, patent kavramları ile ilgili

görsellerin yer aldığı çalışma kağıdı (bkz. Ek 3) öğrencilere dağıtıldı. Çalışma yaprağındaki görsellerin isimlerini yan taraftaki boşluğa yazmaları istendi. Öğrencilerin genel olarak görsellerin isimlerini yazabildikleri görüldü.



Devamında öğrencilere ders kitabının ön ve arka kapağını incelemeleri ve çalışma kağıdında yer alan görsellerden hangilerinin ders kitabının kapağında da yer aldığı soruldu. Öğrencilere ders kitabını incelemeleri için süre tanındı.

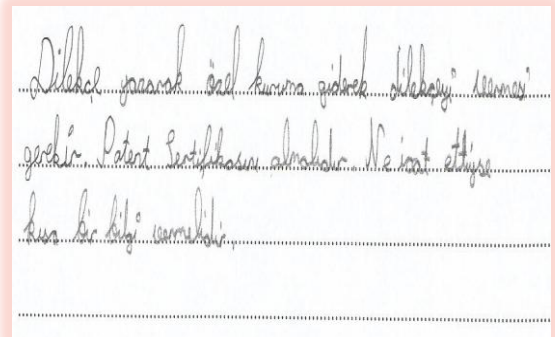


Fotoğraf 2. Öğrenciler çalışma kağıdı 3 te yer alan görselleri incelerken

Süre bitiminde öğrencilerin büyük çoğunluğu ders kitabının ön ve arka kapağında “bandrol” ve barkod” un bulunduğunu söylediler. Bunun üzerine barkod ile ilgili yeterli düzeyde örnek vermek amacıyla birkaç öğrenciye isimleri soruldu. Alınan cevaplardan sonra isimlerinin gerçekten doğru olup olmadığını kanıtlamaları istendi. Öğrenciler nüfus cüzdanıyla kanıtlayabileceklerini söylediler. Bu cevaplardan yola çıkarak öğrencilere barkod görselinin hangi amaçla kullanıldığına dair çıkarımlar yapmaları istendi. Barkod ile nüfus cüzdanı arasında analogi kurularak nüfus cüzdanının insanları tanıttığı gibi barkodların da kitapları tanıttığı sonucuna ulaşmaları sağlandı.

Daha sonra, Telif hakkı, bandrol, patent sembollerinin anlamına dair öğrencilere sözlü olarak sorular soruldu. Alınan cevaplardan sonra bandrol ve yapıldı.

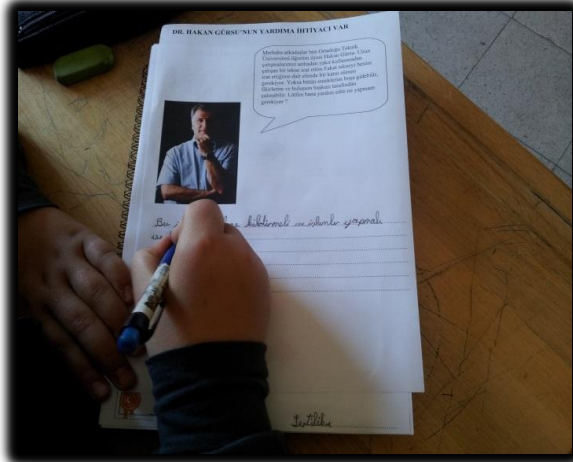
Patent kavramı ile ilgili olarak “Dr. Hakan Gürsu’nun Yardıma İhtiyacı Var” isimli çalışma kağıdı (bkz. Ek 4) öğrencilere dağıtılarak okumaları istendi. Patent alma konusunda fikirlerini çalışma kağıdına yazmaları istendi. Aşağıda öğrencilerin çalışma kağıtlarından örnekler yer verilmiştir.



herdise ait olduğunu göstermek için bir dilekçe
yazıp üst kurumlara göndermeli ve patent
sıfırlarını çıkarmalı.

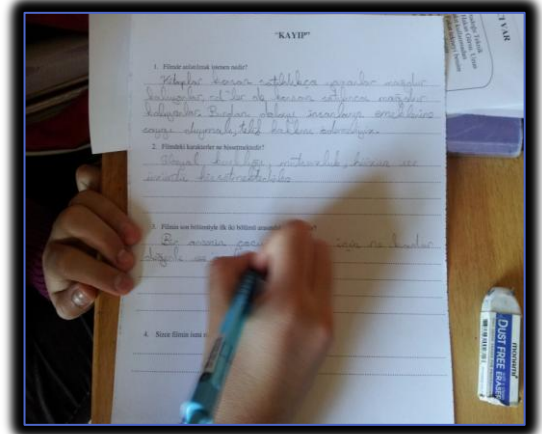
Tüm Patent Etkisini ve dilekçe yazıp yetkili
kurumlara ve patent sıfırlarına ulaşmalı. Bu
işle sonu olmalı.

Öğrencilerden bazıları yazdıklarını
sesli bir şekilde okuyarak diğer arkadaşlarıyla
paylaştılar.



Fotoğraf 3. Öğrencinin fikirlerini yazmış olduğu “Dr. Hakan Gürsu’nun Yardıma İhtiyacı Var” isimli çalışma

Konunun iyice pekiştirilmesi amacıyla öğrencilere Korsanla Mücadele konulu kısa film (bkz. Ek 5) izletildi. Öğrencilerden gösterilecek olan filmi büyük bir dikkatle izlemeleri ve kısa film ile ilgili sorulardan oluşan çalışma kağıtlarını (bkz. Ek 6) doldurmaları istendi.



Fotoğraf 4. Öğrenciler kısa film ile ilgili soruları cevaplandırırken

Film izletildikten sonra öğrenciler çalışma kâğıdında yer alan sorular cevaplandırıldı.

1. Filmde anlatılmak istenen nedir?
Filmde anlatılmak istenen Müzisyenlerin ve Yazarların...
emellerini... gerçekleştiriyorlar...

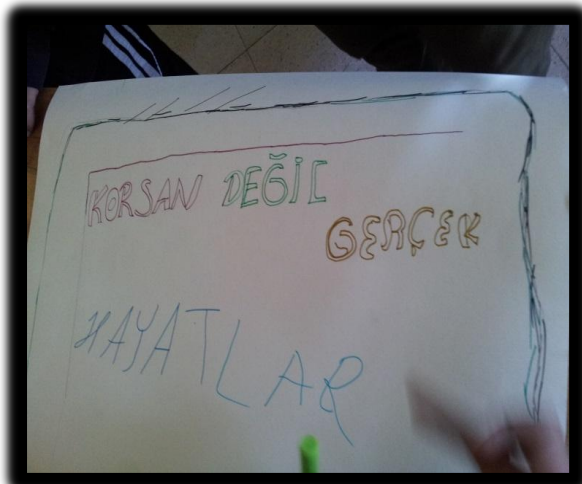
3. Filmin son bölümüyle ilk iki bölümü arasındaki ilişki nedir?
Bir an öncein sonucu ve kadar değişik ise bir sonata...
eseri de o kadar değişikliği...

Ders sonunda öğrencilerin patent, bandrol, telif hakkı, barkod kavramları hakkında yeterli bilgi sahip olup olmadıklarına karar vermek amacıyla istasyon tekniği kullanıldı. Resim, şiir, afiş ve dilekçe istasyonlarından oluşan dört istasyon oluşturularak öğrenciler gruplara bölündü. Öğrenciler dört ayrı gruptan oluşan istasyonlarda Her gruba 4 dakika süre ile Korsanla Mücadele konusunda çalışmalar

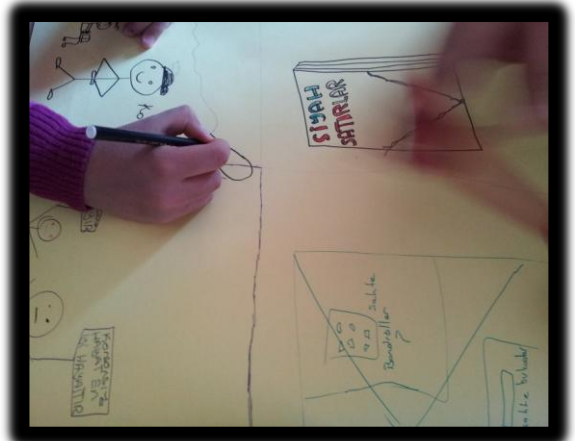
yaptılar. Grupların yaptığı çalışmalar gözlemlendi ve 4 dakikalık süre dolunca farklı istasyona geçmeleri istendi. Bu şekilde her grup farklı istasyonlarda yer alan çalışmaları gerçekleştirdiler. Böylece öğrenciler grupla çalışma yaparak konu ile ilgili duygu ve düşüncelerini şiir, resim, afiş, dilekçe yoluyla ortaya çıkarmış oldular.



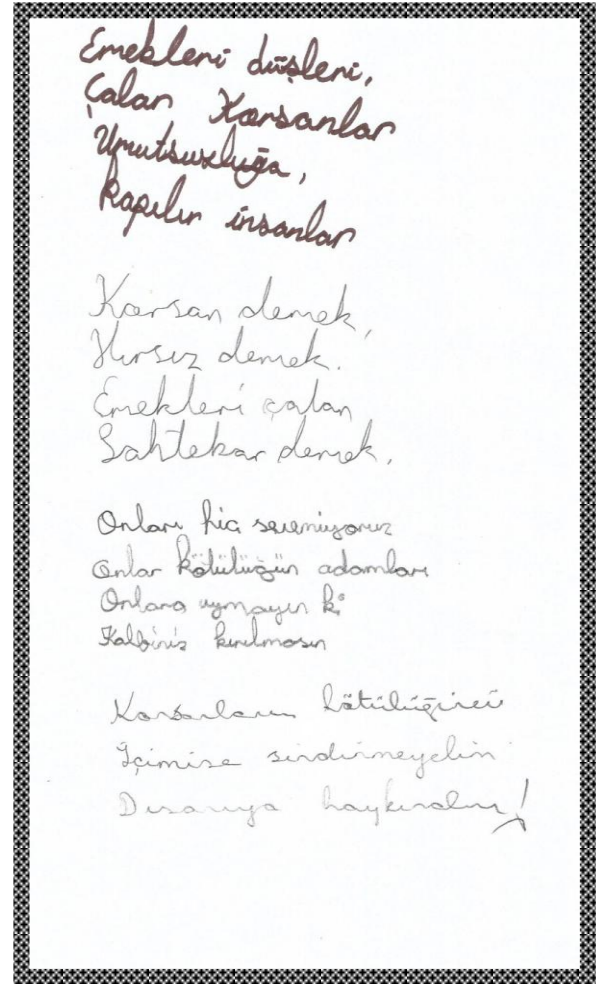
Fotoğraf 5. Şiir istasyonu çalışması



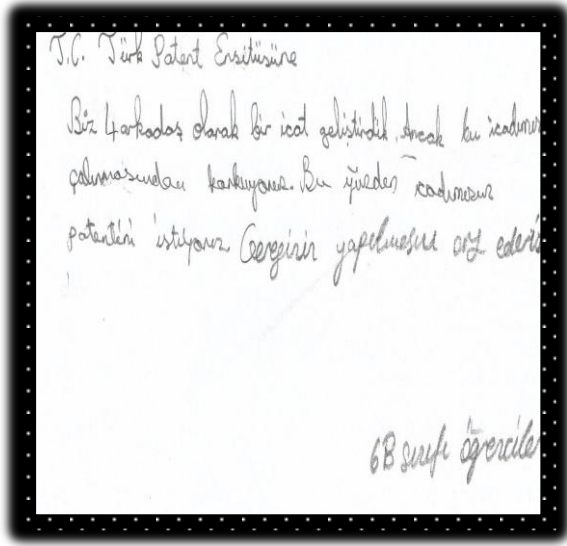
Fotoğraf 6. Afiş istasyonu çalışması



Fotoğraf 7. Resim istasyonu çalışması



Fotoğraf 8. Öğrencilerin şiir istasyonunda ortaya çıkardığı çalışma



Fotoğraf 9. Öğrencilerin dilekçe istasyonunda ortaya çıkardığı çalışma

Dersin sonunda grupların afiş, resim, şiir ve dilekçe istasyonlarında hazırladıkları ürünleri tahtaya asılarak sesli bir şekilde okundu.

ETKİNLİĞİN DEĞERLENDİRİLMESİ

6. sınıf Sosyal Bilgiler dersi Elektronik Yüzyıl ünitesi içinde yer alan Korsanla Mücadele konusunun “Telif ve patent hakları saklı ürünlerin yasal yollardan temin edilmesinin gerekliliğini savunur” kazanımı ile ilgili hazırlanan bu etkinlik ile barkod, bandrol, telif hakkı ve patent hakkında bilgiler farklı etkinliklerden çıkarım yaparak ve analogi kurularak kazandırılmaya çalışıldı. Gündelik yaşamda ve medyada karşılaşılan bu konular ile ilgili problemlere karşı farkındalık oluşturmaya çalışıldı. Aynı zamanda Sosyal Bilgiler dersi programında yer alan emeğe saygı, çalışkanlık, bilimsellik gibi değerlerin kazandırılmasının amaçlandığı bu etkinlik ile öğrencilerin birlikte çalışma, grup ile beraber hareket etme özelliği de kazandıkları düşünüldü.

Etkinlik bittikten sonra öğrencilere yaşamlarında telif hakkı konusunda duyarlılık açısından neler yapabilecekleri

sorulduğunda korsan kitap ve cd lerin ekonomiye ve onları üreten kişilere zarar vermesi nedeniyle korsan ürün almayacaklarını, ailelerini bu konuda bilinçlendirmeye çalışacaklarını söylemiş olmaları dersin en önemli kazanımı oldu. Orijinal ürünlerin, korsan ürünlerden daha kaliteli olduğunu, korsan bir ürün aldıklarında bu üründe bazı sorunlar çıkabileceğini ve bu sorunlardan dolayı rahatsızlık duyabileceklerini söylediler. Ayrıca öğrenciler, korsan ürün satan kişileri başkalarının emeklerini izinsiz kullandıkları ve sahiplendikleri için hırsızlara benzettiler. Korsan ürün satan kişileri gördükleri zaman polisi arayıp şikâyet etmeleri gerektiğini de belirttiler. Öğrenciler, ortaya bir ürün koyarken insanların günlerce çalışıp, emek harcadıklarına değindiler ve buna saygısızlık etmemek gerektiğinden bahsettiler. Kendilerine haksızlık yapıldığını düşünen sanatçıların ve bilim insanlarının yeni bir şeyler üretme isteğinin yok olabileceğinden bahseden öğrenciler bu yüzden ülkemizin geri kalabileceğini vurguladılar. Kendilerinin de ileride bu yollardan geçebileceğini söyleyen öğrenciler, emekleri boşa giden yazarların, müzisyenlerin yerinde olmak istemediklerini söylediler ve korsanla mücadele konusunun bu açıdan çok önemli olduğunu vurguladılar.

Telif hakkı, bandrol, barkod gibi kavramların sembollerini öğrendiklerini ve artık bu sembolleri gördüklerinde ne anlama geldiğini anlayacaklarını belirttiler. Korsan ürünlerde bandrol olmadığını ve bu şekilde korsan ürün ile orijinal ürün arasındaki ayrımı yapabileceklerini söylediler. Korsanla mücadele konusunda bilinçli birer vatandaş olduklarını ve korsan ürünleri insan haklarına karşı yapılmış bir hata olarak gördüklerini belirttiler. Korsanla mücadele konusunda halkın bilinçlenmesi gerektiğini söylediler. Bu konuda devlete de büyük iş düştüğünü söyleyen öğrenciler yasalar yoluyla korsan

ürünlere engel olunabileceğinden bahsettiler.

Öğrencilere, herhangi bir video ya da müzik ile ilgili bağlantı kullanmaları gerektiğinde MÜ-YAP bağlantısını tercih edebilecekleri vurgulanmış, bu sayede sanat eserlerinin izinsiz kullanımının önüne geçebileceklerini ve sanal ortamda da korsanla mücadele konusunda duyarlı bir adım atmış olacakları söylenmiştir.

Yapılan etkinlik ile öğrencilerin aktif bir şekilde derse katılımı gerçekleşmiş oldu. Öğrenciler çalışmalardan çok zevk aldıklarını dile getirdiler ve bir konu hakkında bilgiye sahip olmasalar bile verilen bazı ipuçları ile öğrenmeyi gerçekleştireceklerini anlamış oldular. Yapılan istasyon çalışması sonucu verilen kazanım doğrultusunda öğrencilerin konu ile ilgili tutum, beceri ve değerleri istenilen düzeye ulaştırılmıştır. Ek olarak öğretmenlere korsanla mücadele konusunda öğrencilere göstermeleri için gazete haberi (bkz. Ek 7) gösterilebilir.

KAYNAKÇA

Aladağ, S. (2012). İlköğretim Sosyal bilgiler öğretiminde değer eğitimi yaklaşımlarının öğrencilerin sorumluluk değerini bilişsel düzeyde kazanmalarına etkisi. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 16 (1), s. 123-146.

Akpınar, M. ve Kaymakçı, S. (2012). Ülkemizde sosyal bilgiler öğretiminin genel amaçlarına karşılaştırmalı bir bakış. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 20 (2) ,s. 605-626.

Batdı, V. ve Semerci, Ç.(2012). Derslerde istasyon tekniği uygulamasının yansıtıcı

sorgulaması. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 1 (1), 190-203.

Benek, İ. ve Kocakaya, S. (2012). İstasyonlarda öğrenme tekniğine yönelik öğrenci görüşleri. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 1 (3), s. 8-18.

Duman, B. (2007). Süreç temelli öğrenme-öğretim modeli. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi (İlke)*, 19, s. 37-61.

Gömleksiz, M.N. ve Bulut, İ. (2006). Yeni sosyal bilgiler dersi öğretim programının uygulamadaki etkililiğinin değerlendirilmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*. 47, s. 393-421.

MEB. (2005b). İlköğretim sosyal bilgiler dersi 6-7. sınıflar öğretim programı ve kılavuzu (taslak basım). Ankara: MEB Yayınevi.

Kan, Ç. (2006). Etkili sosyal bilgiler öğretimi arayışı. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. 14 (2) , s. 537-544.

Öztürk, C. (2012). *Sosyal bilgiler öğretimi demokratik vatandaşlık eğitimi*, Ankara: Pegem Yayıncılık.

Yıldız, G. ve Demircioğlu, N. (1996). *Müziğin eğitimdeki yeri*, Pegem Yayınları. 2 (1), s.150-153.

Tokcan H. ve Demirkaya H. (2009). Sosyal bilgilerde strateji, yaklaşım, yöntem ve teknikler. İçinde M. Safran (Ed.), *Sosyal*

bilgiler öğretimi. (s. 436-438).
Ankara: Pegem Yayınevi.

[_G%C3%BCrsu](#) adresinden 27
Mart 2013 tarihinde alınmıştır.

İnternet Siteleri

Dr. Hakan Gürsu ile ilgili bilgiler
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Hakan>

EK 1

<http://www.youtube.com/watch?v=jtW-quigI6g>

EK 2

MFÖ-TELİF HAKKI

Aramızda bir ozan bir müzisyen bir yazar
Nasıl geçinir nasıl yaşar
Bilen yok, kimse yok
Telif hakkı ödenmeden
Basılırsa kitaplar, çalınırsa şarkılar

Bunu gerçekten dünyaya anlatırsak
Sade dünya değil
Bütün yıldızlar bile şaşar

Sanatçı aramızda, bir boşlukta
Durmadan
Dönüyor da dönüyor
Dönüyor da çaresiz
Bilen yok, kimse yok

1. Şarkıda anlatılmak istenen nedir?

.....

.....

.....

.....

2. Şarkı sözlerinden yola çıkarak telif hakkının tanımını yapınız

.....

.....

.....

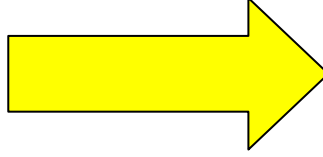
.....

.....

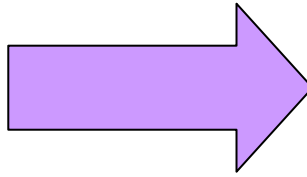
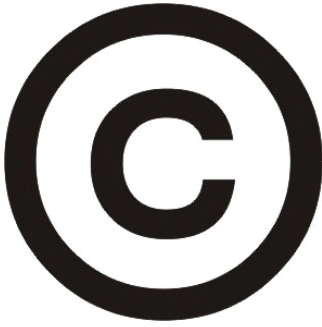
EK 3

AŞAĞIDA VERİLEN GÖRSELLERİN İSİMLERİNİ YAZINIZ

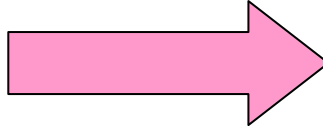
ISBN 978-605-60319-0-8



.....



.....



.....



.....

DR. HAKAN GÜRSU'NUN YARDIMA İHTİYACI VAR



Merhaba arkadaşlar ben Ortadoğu Teknik Üniversitesi öğretim üyesi Hakan Gürsu. Uzun çalışmalarımın ardından yakıt kullanmadan çalışan bir tekne icat ettim Fakat tekneyi benim icat ettiğime dair elimde bir kanıt olması gerekiyor. Yoksa bütün emeklerim boşa gidebilir, fikirlerim ve buluşum başkası tarafından çalınabilir. Lütfen bana yardım edin ne yapmam gerekiyor ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dr. Hakan Gürsu Kimdir?

1959 yılında İstanbul'da doğan Hakan Gürsu, 1984 yılında Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü'nü birincilikle bitirdi. 1987 yılında Mimarlık Fakültesi, Bina Bilgisi Ana Bilim dalında Master derecesini aldı. 1988 yılında başladığı Doktora çalışmasına; 1991 yılında Japonya'da proje çalışmaları ile devam etmiş ve 1996 yılında Doktora derecesini tamamlamıştır. Nokta dönüşü yapabilen ilk deniz aracı olan Volitan'ı da tasarlayan Designnobis ekibinin kurucusu olan Dr. Hakan Gürsu, halen ODTÜ'de öğretim üyesidir.

EK 5

<http://www.youtube.com/watch?v=BVAw0nMUVCS>

EK 6

“KAYIP”

1. Filmde anlatılmak istenen nedir?

.....
.....
.....
.....
.....

2. Filmdeki karakterler ne hissetmektedir?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Filmin son bölümüyle ilk iki bölümü arasındaki ilişki nedir?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Sizce filmin ismi ne olmalıydı?

.....
.....
.....



Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından hazırlanan yeni Telif Yasası'na göre bundan böyle fotokopicilerde çoğaltılan kitaplar "korsan" kapsamına girdi.

BUGÜN GÜNDEM

10 AĞUSTOS 2012 CUMA

Kitap fotokopisine 5 yıl hapis

Yeni Telif Yasası'na göre fotokopiyle çoğaltılan her kitap korsan sayılacak. Bu kurala uymayanlar bir yıldan 5 yıla kadar hapis cezası alacak.

Bugün gazetesinin haberine göre; yeni düzenlemeyle bir eserin fotokopiyle çoğaltılması yasaklandı. Bu yasaya uymayanlar 1 yıldan 5 yıla kadar hapis cezası alacak.

Yetkililer yasaya uymayana önce para cezası verileceğini ikinci kez olayı tekrarlarsa hapis cezasının uygulanacağını vurguladı.

Düzenlemeyi değerlendiren Telif Hakları Uzmanı Avukat Cahit Suluk, "Bugün fotokopi cihazlarının hafızasında binlerce kitap yer alıyor. Fotokopici tek düğmeye basarak o kitabı çıkarabiliyor. Bu durum yayın sektörünü öldürüyor. Pahalı diye bir eser çoğaltılamaz. Bu ahlaksızlıktır" dedi.

Eserlerden fotokopi çekilmesine ancak fotokopinin bunun için yayıncılara telif ödemesiyle mümkün olacağını belirten ve yayıncılığın da aynı müzikte olduğu gibi şekil değiştirmeye başladığını ifade eden Telif Hakları Uzmanı Avukat Suluk, "Fotokopi ve korsanlarla mücadele edilmezse bir daha kitap çıkmaz. Dolayısıyla bizim bilgiyi koruyucu hukuka yani fikri mülkiyet hukukuna ihtiyacımız var.

Bilgiye bu değeri ve önemi vermezsek toplum için büyük bir tehlike ortaya çıkmış olur. Kaliteli hiçbir şey çıkmaz" dedi.

**LÜTFEN YASADIŞI ÇOĞALTIMLARI BİLDİRİN.
BU HAKSIZ KAZANCI ENGELLEYİNİ**



korsan !hbar hattı

Tel: +90 (312) 4306750-51 Faks: +90 (312) 4354460 E-posta: pegem@pegem.net